SON ZIPIR
FİYATI: 60 BİN TL.
5-12 EYLÜL 1997 CUMA
YIL: 1 SAYI: 25
ENFLASYONA MEYDAN OKUYAN TEK MİZAH DERGİSİ

PEMBE DİZİ BİTTİ !.. Pamuk Prenses Leydi Diana hayatımızın en önemli Pembe Dizisi'nin başrol oyuncusuydu... Leydi Di'nin aşk hayatını nefeslerimizi tutarak izliyorduk... Hayatımızdaki bu boşluğu bakalım kiminle dolduracağız? Güzel bir diziydi, yazık oldu...

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

ZIPIR'dan

Güzelim malzeme gitti !..

İşin yoksa şimdi yeni bir prenses bul... Son prenses de gitti işte... Leydi Di hükümet gibi kadındı, yüzlerce paparazzinin ekmek kapısıydı.

Prensesin bir ayak bileğini çeken foto muhabiri para içinde yüzerdi. Hele şöyle üstsüz bir fotosunu çekenin bir daha sırtı yere gelmezdi.

Yazık oldu, gitti güzelim malzeme...

Bu devirde bir prensesin yetişmesi kolay mı?

Cidden üzüldük yani...

Oysa güney kıyılarımıza gelip bir çamur banyosu yapsaydı, meraba Televole deseydi...

Aah, ah...

Ne kadındı...

Hatırlar mısınız bilmem, bizim gazetelerin de büyük ilgi gösterip birinci sayfadan yayınladıkları son fotoğraflarından birinde, otomobilden inerken görüntülenmişti...

Üzerinde yırtmaçlı bir uzun etek vardı. Tam arabadan inecekken eteği açılmış ve sütun gibi bacağına flaşlar patlatılmıştı... Ne resimdi ama!

Yalnız, o Mısırlı sevgilisiyle yatta öpüşürken çekilen fotoğrafları net değildi, hayal meyal görebildik pozisyonu, asabımız bozuldu...

★★★

Kamuoyu adı verilen, ne idüğü belirsiz kitlenin böyle fotoğraflara karşı özel bir ilgisi olduğu söyleniyor.

Tabii bu kibarca bir tanım...

Halk dilinde bu özel ilgiye rontçuluk deniyor!

Şimdi, park ve bahçelerde çalıların arasına gizlenerek rontçuluk yapmakla, ünlü bir kişinin özel hayatını belgeleyen resimlere faltaşı gibi açılmış gözlerle bakmak arasında ne fark var?

İkisi de aynı kapıya çıkıyor...

Uzun lafın kısası, sadece paparazziler değil kamuoyu denilen milyarlarca insan da bir malzemesini yitirdi...

Neyse, bu da geçer...

★★★

GIRGIR'daki **DARBE**'den haberiniz var mı?

GIRGIR'da iki haftadır **DARBE** eki var... Aman Allahım, neler neler yok ki, şu **DARBE**'de...

Öyle şeyler oluyor ki insanın ağzı bir karış açık kalıyor...

Bu haftaki **DARBE**'de Pamuk Prenses Leydi Di'nin en son görüntüleri var...

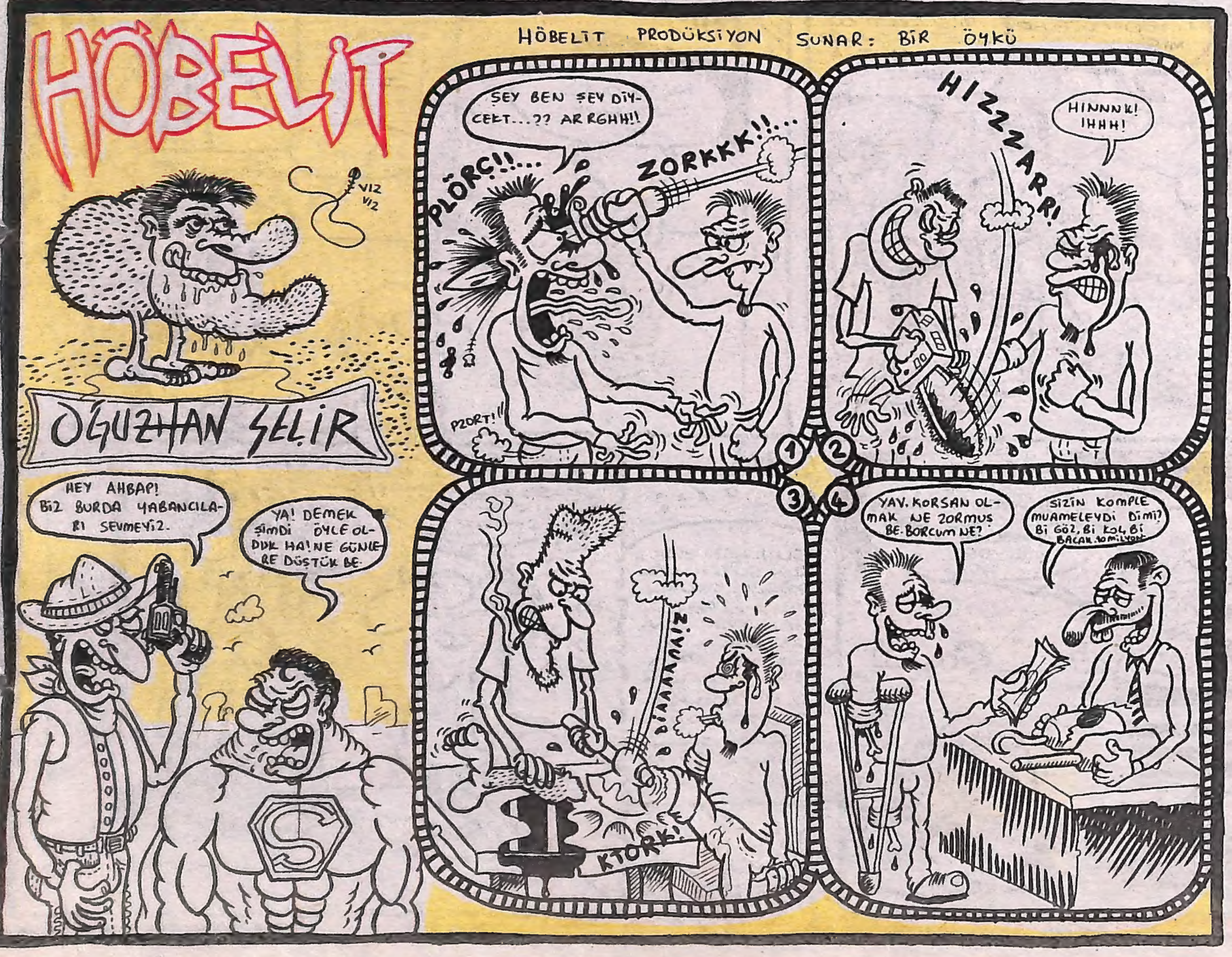
Üstelik dünya basınında ilk kez...

Yani ne yalan söyleyelim, biz de kıskandık **DARBE**'cileri...

Ne zaman gittiler de Leydi Di'nin o görüntülerini çektiler, anlayamadık...

Bu hafta hemen bir GIRGIR alıp **DARBE**'yi görün... Müthiş şeyler oluyor, anlatması çok zor...

Ne kadar ünlü varsa **DARBE**'ye transfer olmuş, şaşırdık valla...



Unutkanlık ve Bunaklığa karşı İlaç Bulundu

Özellikle ilerlemiş yaşlarda ortaya çıkan unutkanlık ve bunaklığa karşı bir ilaç bulunmuştur.

Bunakomisitin adlı ilacı bulan 74 yaşındaki Alman Profesör Üve Hofman "Honka bir ilaç buldum.

Bunaklığa ve unutkanlığa bire bir geliyor. Fakat ilacın formülünü nereye yazıp sakladığımı bir türlü hatırlamıyorum. Laboratuvarın altını üstüne getirdim.

Yok yok yok nereye sakladığımı bir hatırlayabilsem başta ben olmak üzere bütün bunaklar bu dertten kurtulacaklar" demiştir.

ULAN NE SADIK KÖPEKMİŞ BE. KAÇ AY OLDU SAHİBİNİN MEZARI BAŞINDAN AYRILMADI.
EKİLDİK Mİ YOKSA LAN? YOK BE SALAK KIZ MEZARLIĞIN YERİNİ BULAMAMIŞTIR
RAHMETLİ DE SOLLARDI
İKİYÜZYİRMİ NOLU EL BOMBASI DA İYİ PATLIYOR.
EL BOMBASI KALİTE KONTROL MERKEZİ
HEY BENDEN KORKMANA GEREK YOK! İNSANLARA ZARAR VERMEYEN TÜRDEN Bİ KÖPEKBALIĞIYIM.
GERÇEKTEN Mİ? OH BENDE ÇOK KORKMUŞTUM. BENİ YİYCEN ZANNETTİM.
BİR ÇAYCIYI GETİRDİĞİ ÇAYINIZDA DUDAK PAYI BIRAKMADI DİYE DÖVMENİZ SİZE HİÇ BİŞEY KAZANDIRMAYACAKTIR ZATEN ŞİDDETLE HİÇ Bİ YERE VARAMAZSINIZ. DOĞRU OLANI, ÇAYCIYI MAHKEMEYE VERMEKTİR
YUNUSÇÖMLEK
SERDAR GÖĞÜS UÇLARIMA BAL DÖKÜP YALASANA
İNCİ, VALLAHİ HİÇ YÜRÜYCEK HALİM YOK.

ASLAN GIRAL
GÖKHAN KALAFAT
ŞEY.. SİZ SEVİMLİ YEDİ CÜCELER MİSİNİZ?.
HAYIR, BİZ SEVİMSİZ ALTI CÜCELERİZ. ONLAR AŞAĞI MAHALLEDELER!..
NASA
NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ!
HIMM!..
NE KADAR TAŞ KIRMAYA KARŞIYSAMDA ŞU TAŞIN KIRILMAMASI BENİ Bİ O KADAR KAMÇILIYOR!.
ÇOTT
GIRAL DİYOR Kİ:
ŞUNU EN BAŞTAN SÖYLİİM. BU KÖŞEYİ OKUMUYANA Bİ PENCE SALLARIM.. SONRA GÖRÜR. O KADAR UĞRAŞTIK ÇİZMEK İÇİN Dİ Mİ? HADİ HAFTAYA TEKRAR TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ.. CAW..
AMANIN Bİ HÖMÖLÜFLE ASANSÖRDE HEP BAŞBAŞA KALMAYI HAYAL ETMİŞİMDİR!

BİR ÖYKÜ

Hangisi Daha Temiz

Günler ilerliyordu ve evi ekonomideki gibi bir durgunluk sarmıştı. Artık temiz çatal kaşık tabak kalmadığı gibi ben doğduğumda hediye getirilen mama tabağı ve kaşığı bile kullanılmış, lavobada diğerlerinin yanında yerini almıştı.

Artık parayla dışardan aldığımız içme sularını, kullanırken bardak yeter sayısı kalmadığından önüne gelenin buzdolabından alıp dikleme metodu ile tüketimini yapıyorduk.

Aramızda karar almıştık. Bu durumdan iğrenme olmaması için mutfakta tek kişi varken yapılacaktı. **Ben şişeyi diklerken aklıma geliyordu. Olsun o öz babam, o öz annem, o öz anneannem o öz kardeşim diye kendime telkin ediyordum.**

Yiyecek olayıda fast food'a yatırım şeklinde oldu. Maliyeti kredi kartı kullanım boyutlarına ulaşmıştı. Böylece babamın bir sonraki maaşını yemeye başlamıştık.

Gerçi benim parasızlıktan tatmaya çekindiğim ya güzel değilse dediğim bazı fast food dükkan mamüllerini tatma imkanı bulmuştum.

Fakat bir süre sonra yediğimiz şeyler kendini tekrar etmeye başlıyordu. Annemin yemeklerini özler konuma geçmeye başladım. **Annemin yemekleri yağsız olabilirdi ama özledim işte. Dışarının yemekleri evde mide yanmasına karşın kullanılan ilaç tüketimini artırdı.**

Gelelim mi bilmiyorum tuvalet konusuna pek ilgi görmez zannederim.

Tuvaletteki kokuyu kırma amaçlı banyonun duvarlarına yirminin üstünde ernet koku gideriüi ile kapladık. Koku anca bastırılıyordu.

Hatta bu sıra nezle olsak kokudan yırtabiliriz diye bile düşündük.

Bazen babamın tuvaleti sonrası ernetler bile "Bizim yapacağımız bu kadar diyorlardı" tuvalete yapımı artık kestik.

Üst üste üst kuruma sonrası betonlaşma tehlikesi belirdi. Gençliğini köyde getirmiş anneannem tezek konusundan deneyimli olduğundan o hatırlattı.

Artık o işide Kadıköy'deki belediyenin umumi tuvaletinde yapıyoruz. Yorucu ve paralı oluyor ama ne yapalım.

Ailecek şikayetimiz tuvaletin sekizde kapanması. Bu konuda belediye dilekçe vermeyi düşünüyoruz.

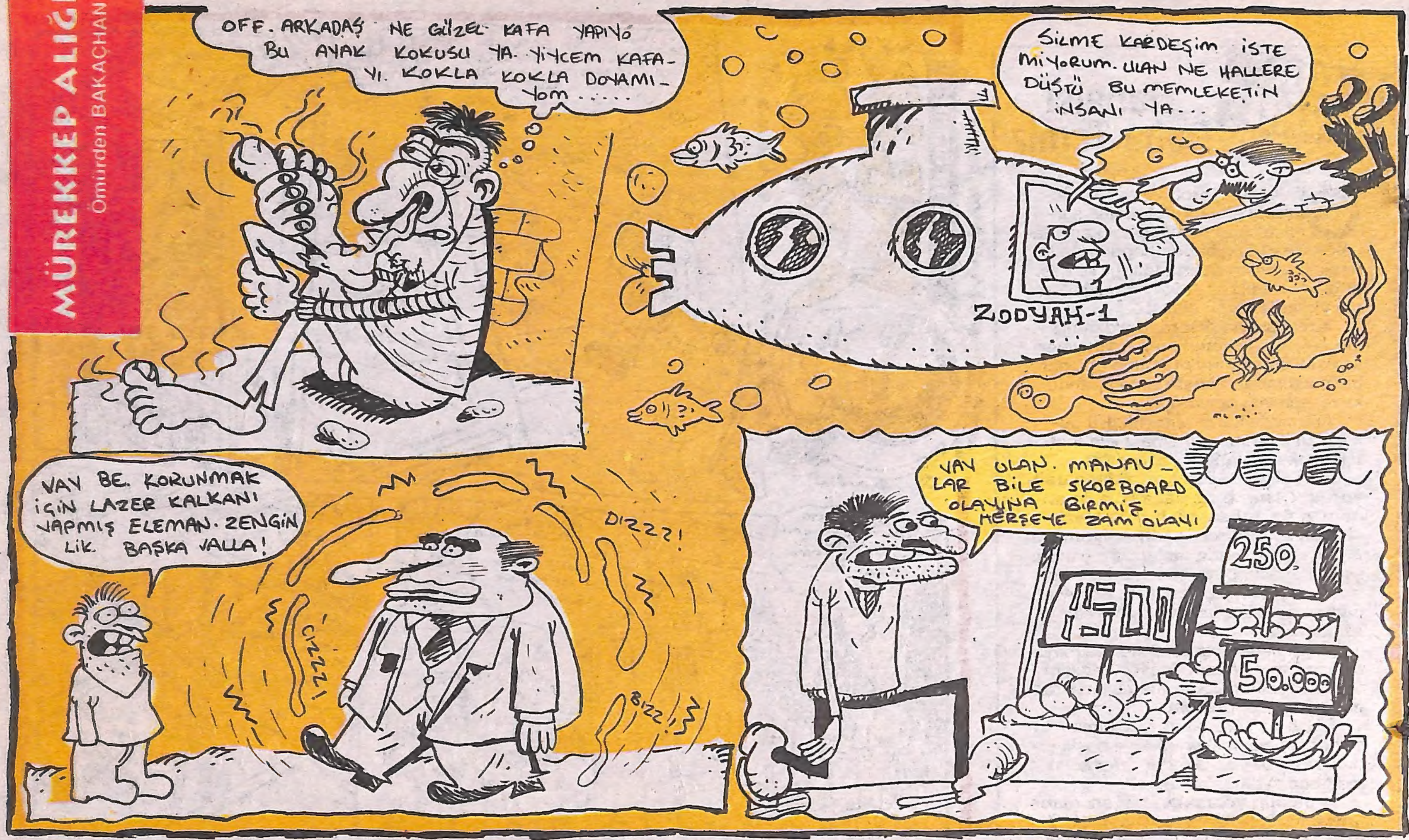
Elbiseler de başka bir alem oldu. Yeni bir oyun ortaya çıktı. Yarışmanın adı "hangisi daha temiz" bunu devamlı oynuyoruz.

En az kokan giyiliyor. Anneannemin kışlık gömlekleri çıkartmayı teklif etti.

Olmaz dedik uzun kollu, anneannem kolları keseriz dedi. İlkten sevinç yaratsada sonradan kışlık kumaştan gömleklerin olması bu yoldan caydırdı. Yine yarışmaya döndük. Çoraptan yana şanslıyız. Hepsi temiz duruyor. Yaz diye giymiyorduk ya. Şimdi çorabı başka amaçlı kullanabilir miyiz diye onu tartışıyoruz.

Evet yedinci gün oldu. İçme suyunu artık bakkallara dağıtım arabasından alıyoruz. Yemek işine seyyar arabalara döktük. tükürük köftesi yiyoruz. Ha bazende nohutlu pilav. Belediye tuvalet için bize kart verdi. Yüzde elli

DEVAMI 6. SAYFADA



BİR ÖYKÜ

Hangisi Daha Temiz

indirimli şey edeceğiz artık. Ha bir de iki saat daha kapanmasını uzattı. Artık gece onda kapanıyor. Çalışanlar biraz mırın kırın yaptılar ama belediye başkanı söyleyince akan sular duruyor.

Elbise işinde anneannemin yoluna gittik. Şu an kışlıkların kollarını kestik. Üstten üç düğmeyi kopartıyoruz. Dışarı çıkmadan memba suyunu üstümüze serpiyoruz.

Evet onuncu gün babam dört maaş içeri girdiğimizi söyledi. Durup durup gülüyor. Ben bir şeyler şüphelenmeye bayşladım.

Üçüncü kattayız. Anamı ve babamı banyoda su bulacağız diye yeri kazarken yakaladım. Anlatmam bir iki saati aldı.

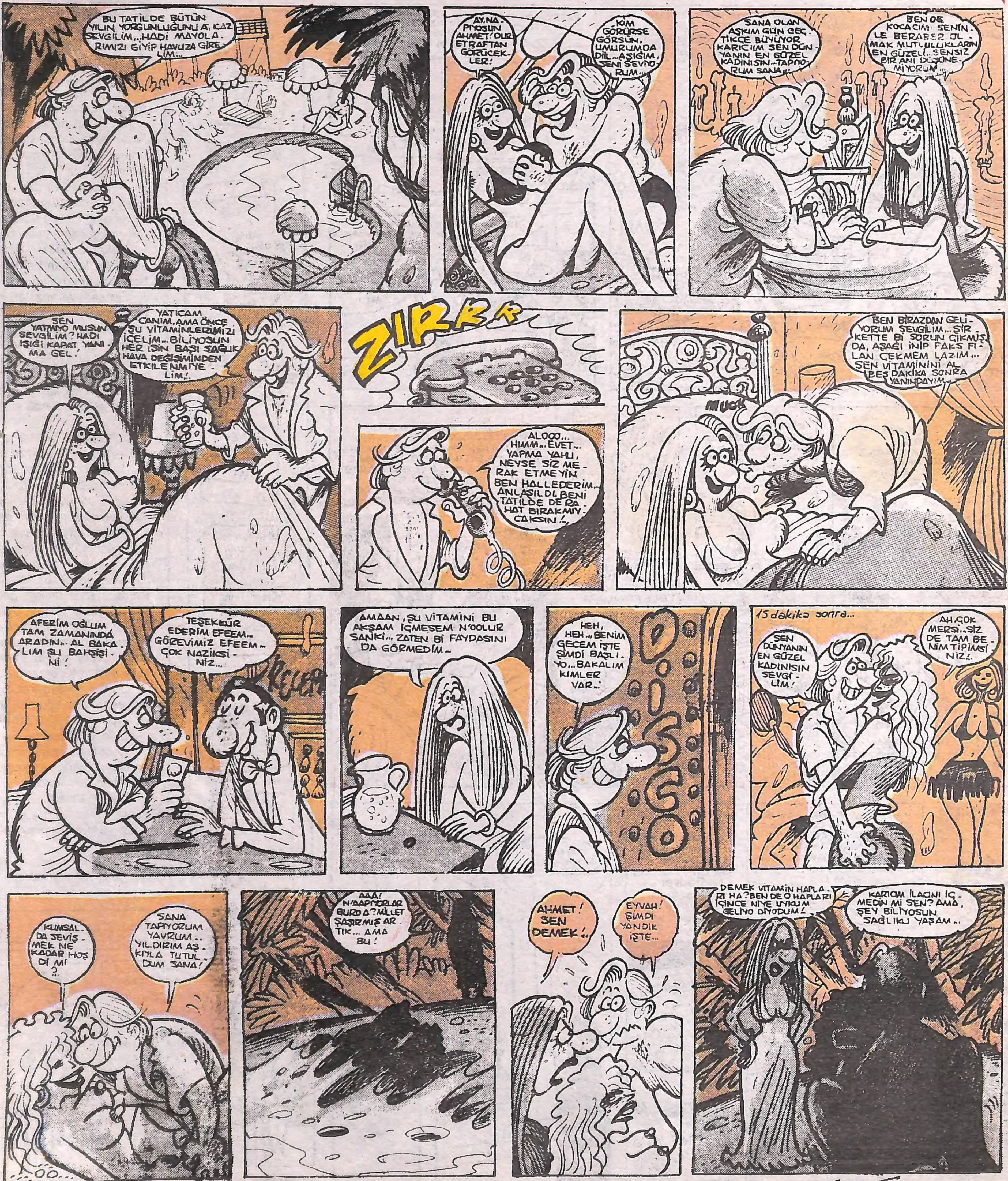
Antreye toplandık. Herkesde çok sinir bozukluğu var. O sıra kapı çaldı. Ben kapıyı açtım. İskiden memur su faturasını verdi.

Beş milyon üç yüz bin liraydı. Sonrası işte sonrasında babamadam bıçaklamaktan üç yıl yedi anemde bıçağı verdiği için bir buçuk yıl yedi anneannem sizlere ömür çünkü köyde hiç su faturası gelmezmiş.

Ben o sıra bayıldığımdan kurtardım. Bizim evide bu olaya yataklık yaptı diye mühürlediler. Ben halamlardayım, şimdi düşünüyorum. Bizim mahalleye su verilmiş bizim musluklar açık mıydı, kapalı mıydı?

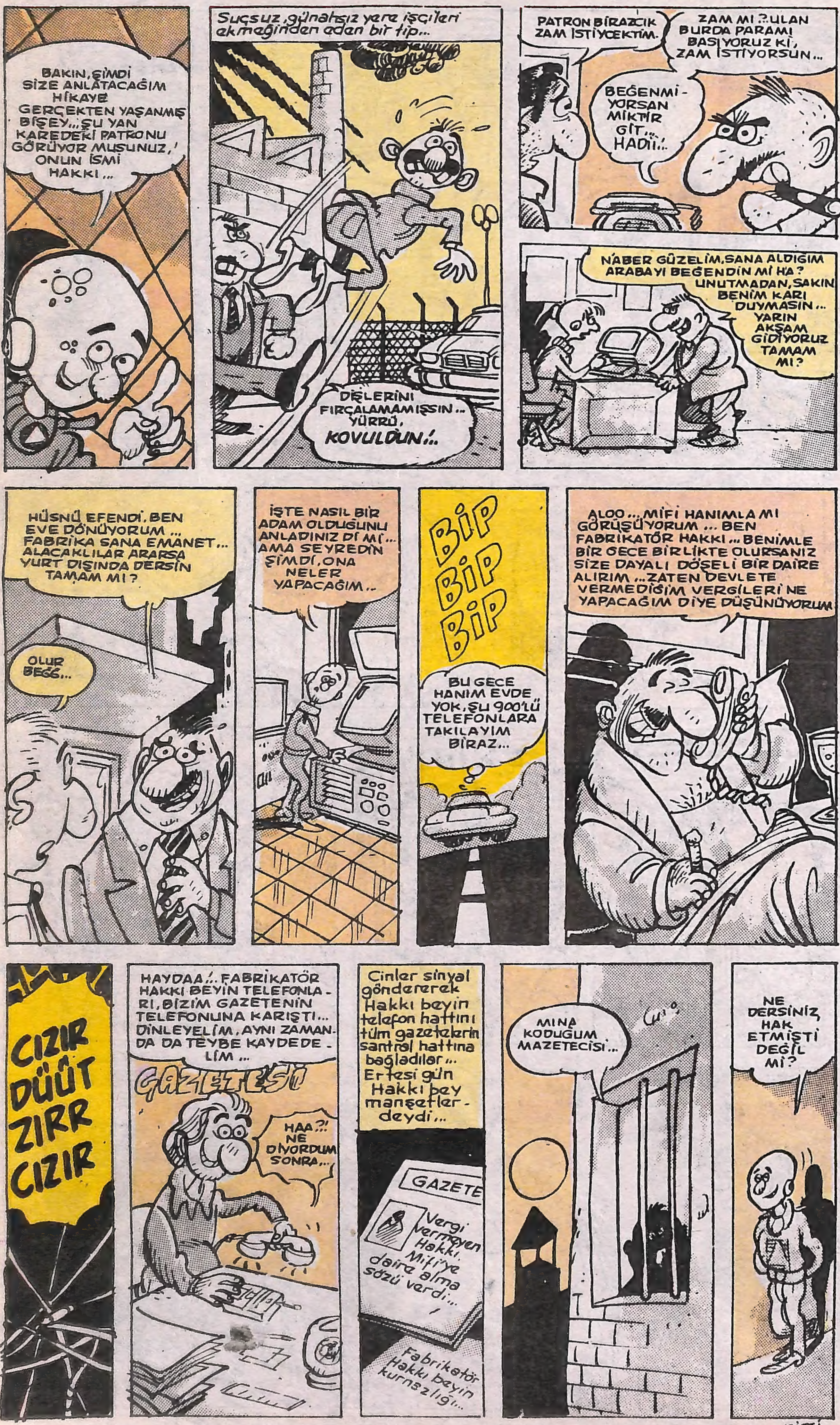
BİTTİ

YAZ ÇAPKINI



BU TATİLDE BÜTÜN YILIN YORGUNLUĞUNU ATLAZ SEVGİLİM... HADİ MAYOLARIMIZI GİYİP HAVUZA GİRELİM...
AY, NAPIYOSUN AHMET! DUR ETRAFTAN GÖRÜCEKLER!
KİM GÖRÜRSE GÖRSÜN, UMURUMDA DİL... AŞIĞIM, SENİ SEVİYORUM...
SANA OLAN AŞKIM GÜN GEÇTİKÇE BÜYÜYOR KARICIM SEN DÜNYANIN EN GÜZEL KADINISIN... TAPIYORUM SANA...
BEN DE KOCACIM SENİNLE BERABER OLMAK MUTLULUKLARIN EN GÜZELİ... SENSİZ BİR ANI DÜŞÜNEMİYORUM...
SEN YATMIYO MUSUN SEVGİLİM? HADİ IŞIĞI KAPAT, YANIMA GEL!
YATICAM CANIM, AMA ÖNCE ŞU VİTAMİNLERİMİZİ İÇELİM... BİLİYOSUN HER İŞİN BAŞI SAĞLIK HAVA DEĞİŞİMİNDEN ETKİLENMİYELİM!..
ZIRRRR
ALOOO... HIMM... EVET... YAPMA YAHU, NEYSE SİZ MERAK ETMEYİN BEN HALLEDERİM... ANLAŞILDI, BENİ TATİLDE DE RAHAT BIRAKMIYCAKSIN!..
BEN BİRAZDAN GELİYORUM SEVGİLİM... ŞİRKETTE Bİ SORUN ÇIKMIŞ DA, AŞAĞI İNİP FAKS FİLAN ÇEKMEM LAZIM... SEN VİTAMİNİNİ AL BEŞ DAKİKA SONRA YANINDAYIM...
MUCK
AFERİM OĞLUM TAM ZAMANINDA ARADIN... AL BAKALIM ŞU BAHŞİŞİNİ!
TEŞEKKÜR EDERİM EFEEM... GÖREVİMİZ EFEEM... ÇOK NAZİKSİNİZ...
AMAAN, ŞU VİTAMİNİ BU AKŞAM İÇMESEM N'OOLUR SANKİ... ZATEN Bİ FAYDASINI DA GÖRMEDİM...
HEH, HEH... BENİM GECEM İŞTE ŞİMDİ BAŞLIYO... BAKALIM KİMLER VAR...!
15 dakika sonra...
SEN DÜNYANIN EN GÜZEL KADINISIN SEVGİLİM!
AH, ÇOK MERSİ... SİZ DE TAM BENİM TİPİMSİNİZ!..
KUMSALDA SEVİŞMEK NE KADAR HOŞ Dİ Mİ?..
SANA TAPIYORUM YAVRUM... YILDIRIM AŞKIYLA TUTULDUM SANA!
AAA! N'AAPIYOLAR BURDA? MİLLET ŞAŞIRMIŞ ARTIK... AMA BU!
AHMET! SEN DEMEK!..
EYVAH! ŞİMDİ YANDIK İŞTE...
DEMEK VİTAMİN HAPLARI HA? BEN DE O HAPLARI İÇİNCE NİYE UYKUM GELİYO DİYODUM!
KARICIM İLACINI İÇMEDİN Mİ SEN? AMA, ŞEY BİLİYOSUN SAĞLIKLI YAŞAM...

CİNLER



ZIPIR PANOSU

MUSTİ' ciğim bak sen işine çorban taşmasın e mi !.. LEVENT

Kıvırcık kız, sen abin olmadan sokağa çıkamaz mısın? SELİM

Kılıbık Aliş, sen bizi unutsan da biz seni unutmadık. ARİF-DAVUT

İzmir'in en güzel kızı Emel seni vermişler ellere, beni vursunlar artık. SEDAT

BAHRİYE, beni daha fazla üzme canıma tak dedi. SELÇUK

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

FalANLAR FilANLAR

Onur TAŞAN

Halamlardan çıktım. Ama
kamet belli, gece bir de
gezilmez tabii. Eve gide
hınç alırcasına vuracam. Ap
çıktım. Balkona el sallamalar
meler. Aslında halamın burda
iyiydi. Fakat metre kareye düş
kının fazla olması yer yatağı n
amelesi göreceğimden eve git
ledim.

Ara sokakları ara ara geçip
deye ulaşmaktı amacım. Faka
ve igdaşın haince saldırılarına
mış yol geçen hanına borular c

Fakat nedense yarı açık
vaziyette kurban bekler izlenir
boyunca kol geziyordu.

Bu şantiye vaziyeti etrafa
man bırakmıştı.

Sokaktan geçen arabalar b
dırıyor. Sonra tek başlarına y
beş dakikada tozlar tekrar yola

Ve yine araba ve sonrasınd
karı sonra aşşağı. Yani bütün
yukarı aşşağı olarak seksi vazi
riyordu.

Arkamdan bir far işareti
şeklinde geriye baktım.

Tanıdık mı acaba, hiç de bö
dik muhabbetlerim yoktur ama
bir ümit döndüm. Sarılık renkt
yok yok gibisinden bir hareket

Yedirir miyim sana be. So
zam olmuş. Son benzin zammı
ra yine son bir zam olmuş.

Taksiler olmuş ateşten bi
Kaldı ki saat onikiyi geçmiş b
sonra oylum hem de oydum ol

Şimdi taksiye binsem, tak
vicdansız devreleri bana ya se
lira ya da bir milyon iki yüz bin
Niye ikisi farklı derseniz.

Çünkü gece gündüz uyanık
sici esnafımız tekerlekleri ufalt
vir yaptırıp fazla yazdırıyo muş

Öyle ya öylesine de düşme
ten geceleri uyanıkların uyanığ

Neyse caddeye doğru gidiy
ne bir sinyal yiyorum.

Klasik kafamı sallıyorum.
sonra yaklaşık iki yüz on santi
adım yetmiş santimetreden yo
geçmeden.

Tekrar bir sinyal bir uzun f
var yine kafa hareketi. Üç be

HAYVANİ DURUMLAR

...oför Ağbi Yavaş

...belli isti-
...ak aylak
...m kafayı
...mandan
...ülümse-
...i önerisi
... ev hal-
...afiri mu-
...eye yeğ-

...ana cad-
...ollar iski
...aruz kal-
...şenmişti.
...rı kapalı
...le sokak

... toz du-

...havalan-
...klaşık üç
...niyordu.
... yine yu-
...ce tozlar
...ette geçi-

...ldi. ...ım

...e taş ge-
...abii yine
... bir taksi
...ektim.
... benzine
...dan son-

... gömlek.
... saatten
...r.
...imetrenin
...izyüz bin
...ra yazar.

... bazı tak-
... çok de-

... var. Za-
... çalışır.
...rum. Ge-

...Üç adım
...metre (bir
...a çıkınız)

...r bir kısa
... oldukça

caddeye ne kadar kaldı fikri içimi yiyordu. Yine bir taksi yine bir sinyal artık başımla bir sağa bir sola işaret vermekten boynumda ısınma hissettim. Yine bir taksi, tacizler artış göstererek devam ediyor. Artık gurur ar, namus konularına bu olay ziyaret etmeye başladı.

Diyorum bu taksilerin benle ilgilenmemesi için ne yapmalıyım. Deli mi sarhoş mu yoksa dönme rolü mü yapsamda benle ilgilenmezler derken dönmenin olmayacağına karar verdimk. Bu milletten korkulur.

Aslında takside dolmuş fiyatına beni götürse tamam onun yakıcı, kül edici, jilet attırıcı müziklerini son volümde dinlemeye razıyım. Ama nerdee?

Caddeye varmak biraz olsun. Tübessüm sinyalleri verdi. Bekliyorum. Yine bir iki tacizci geçti. Dolmuş bekliyorum. Bu saatte neyseki boş oluyor dolmuşlar. Bekliyorum ulan nerde bu dolmuşlar. Bazı taksiler klâsik sinyalden vazgeçmişler. benim durduğum kaldırımın karşı kaldırımında yanaşmış boş duruyor. Bir yandan da beni kesiyor. Binmeyecem ulan yürümem gereksede binmeyecem.

Burnuma ızgara kokusu gelmeye başladı. Karnım açıktığımı artık bu yolla mı hatırlatıyor. Eskiden zil çalardı derken karşı kaldırıma seyyar ızgara köfte istasyonu gelmez mi? Duran taksici köfte istedi.

Bir iki derken boş taksiciler karşı kaldırıma simit misali dizildiler. Bu şekil tacize uğrayınca acaba köftecide onlardan mı diye düşünmeye başladım.

Yine bir sinyal ve yine taciz. Kafamı sinirli sinirli sağa sola sallıyorum. Yine sinyal, başımı sallıyorum. Ben kafa sallıyorum ama inatla azimle sinyal yapıyor.

Bakıyorum uzunları yakmış yavaşlıyor. Bu gecenin şanslısı buymuş diyorum. Bu gecenin faturasını buna ödettircem. Kredi kartı kabul edilir.

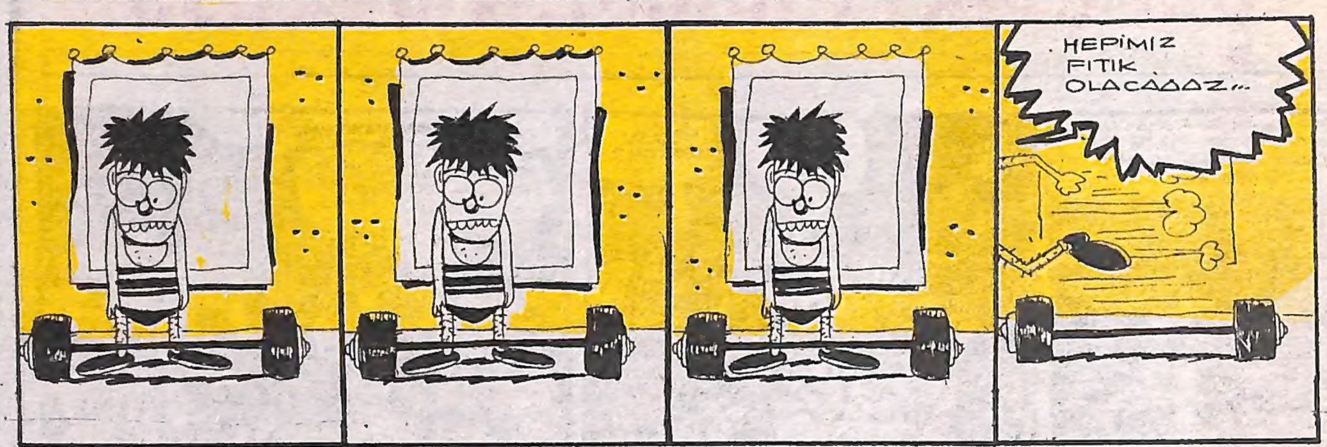
Gibi kendi kendime kasiyer ağzıyla söyleniyorum.

Artık harbi harbi avuçlarıma anahtarlık; bozuk para aldım. Vurmanın şiddetini arttırsın diye. Yumruklar hazır. Geliyor geliyor... Durdu ha o da kim? Bu bizim mahalleden Tayyar değil mi?

Gece şoförlüğüne başlamış. Beni beleş eve attı. Sağol Tayyar. Esasında taksiciler iyidir be.

KOMPLEMANİ

DOĞAN



PAMUK HEMŞİRELER

Yasemin BAŞOĞLU

MENKUL KIYAMETLER

Seyfi ŞAHİN

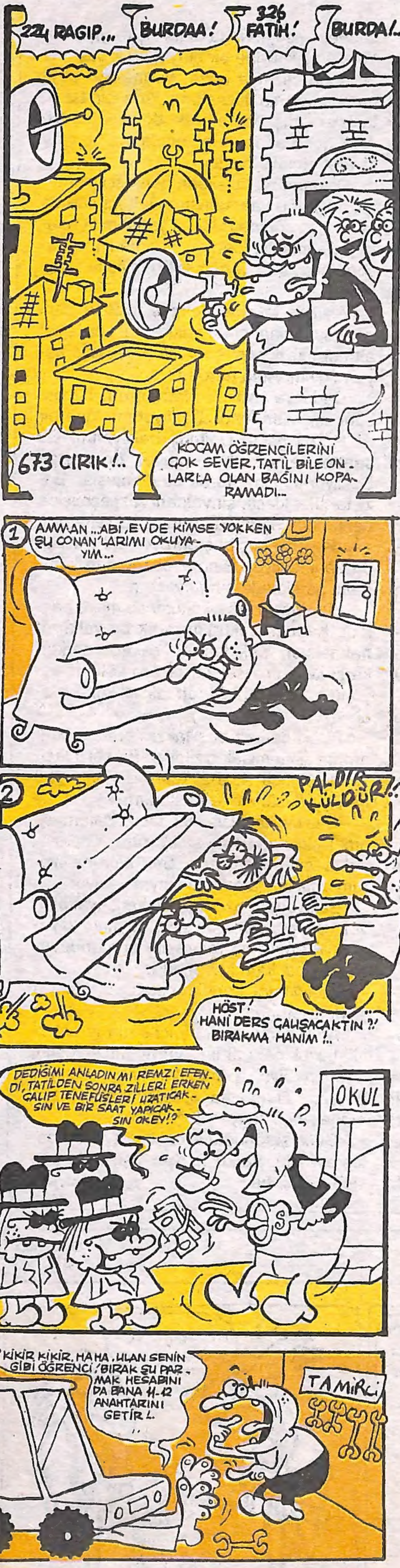
Oğuzhan SEÇİR

BİR ÇİRKİN ADAMIN ÖYKÜSÜ

DEVAMI HAFTAYA...

TOMBİK

CEM ŞEKER

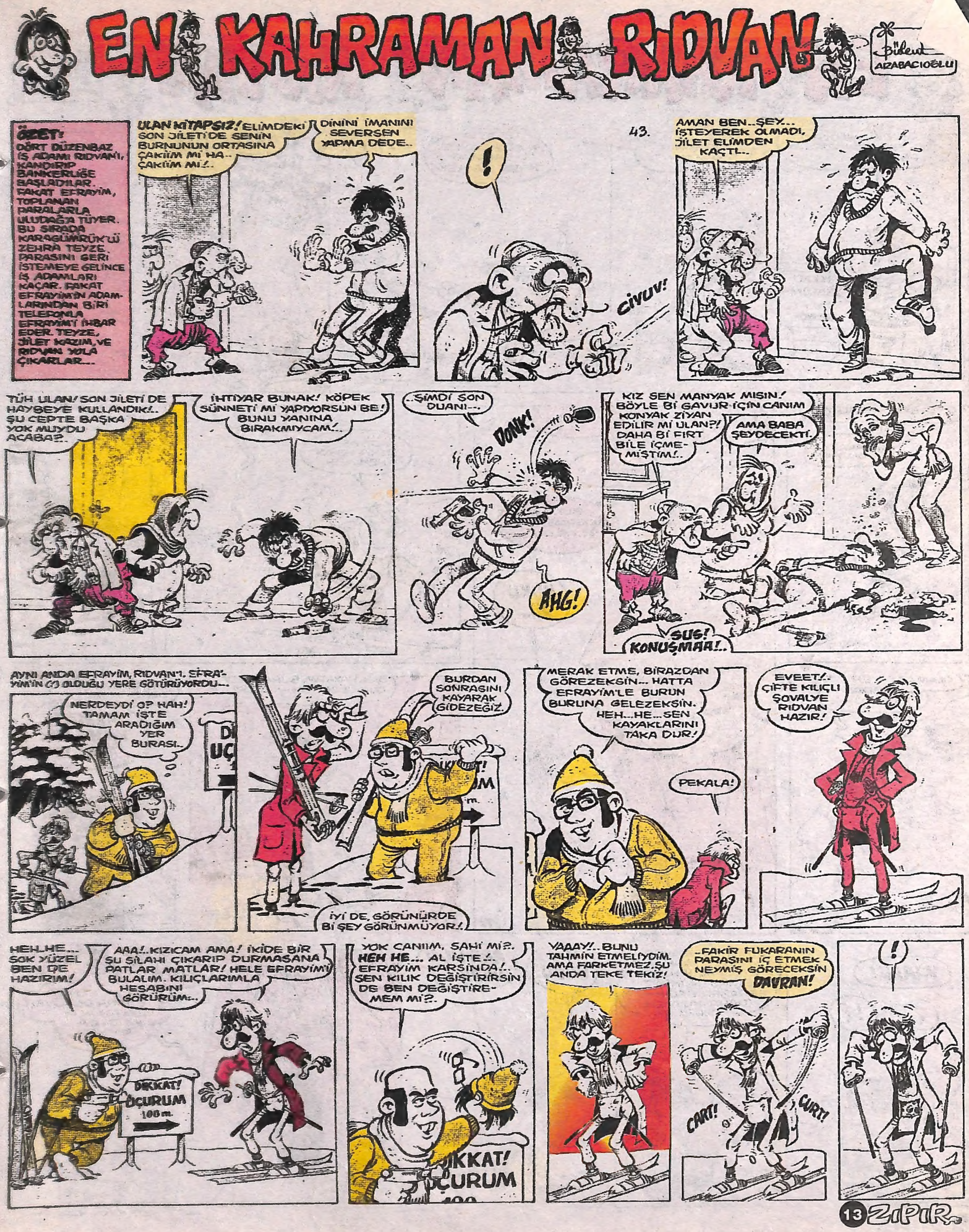


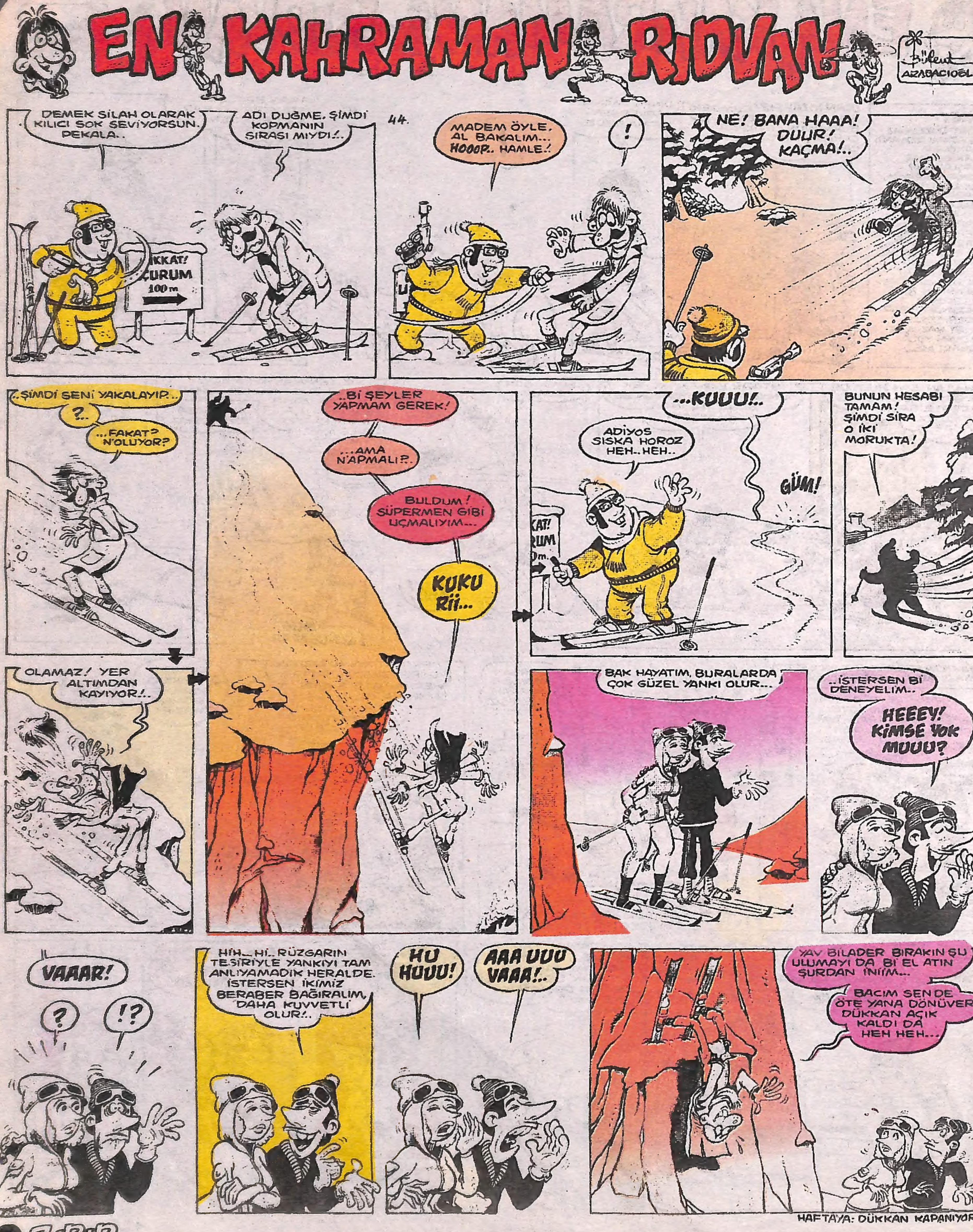
EN EGZOTİK YAZLIK MACERALARI...

ALPER OCAK...

SON...

-Bak asistan bu icadımla otobüslerde bi devrim gerçekleştiricem.
-Nası bi alet bu hocam?
-Ben buna otomatik kapı adını verdim. Şoförün dümeye basmasıyla açılıp kapanıyo.
-Ooo hocam dehşet bi şey... Peki nası nasıl çalışıyo bu?
-Bak şimdi ben kapıda duruyom sen git dümeye bas!
-Küüüt! Aahh oy anam anam!
-Nooldu hocam?
-Hımmm yeni bi şey daha öğrendik bu alet basamakta durunca çarpıyomuş!
-Eee n'olcak hocam şimdi?
-Aman şimdi kim uğraşacak basamakta durunca çarpmayan kapıyla!
-Eeee n'olcak hocam?
-Kapının üstüne şöyle bi yazı koycam "Dikkat basamakta durmayın otomatik kapı çarpar."
-Bravo hocam. Siz gerçek bir dahisiniz!
Evet öyleyim.


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÖRT DÜZENBAZ İŞ ADAMI RIDVAN'I, KANDIRIP BANKERLİĞE BAŞLADILAR. FAKAT EFRAYİM, TOPLANAN PARALARLA ULUDAĞ'A TÜYER. BU SIRADA KARAGÜMRÜK'LÜ ZEHRA TEYZE, PARASINI GERİ İSTEMEYE GELİNCE İŞ ADAMLARI KAÇAR. FAKAT EFRAYİM'İN ADAMLARINDAN BİRİ TELEFONLA EFRAYİM'İ İHBAR EDER. TEYZE, JİLET KAZIM, VE RIDVAN YOLA ÇIKARLAR...
ULAN KİTAPSIZ! ELİMDEKİ SON JİLETİ DE SENİN BURNUNUN ORTASINA ÇAKIİM MI HA.. ÇAKIİM MI!..
DİNİNİ İMANINI SEVERSEN YAPMA DEDE..
!
43.
CIVUV!
AMAN BEN...ŞEY... İSTEYEREK OLMADI, JİLET ELİMDEN KAÇTI...
TÜH ULAN! SON JİLETİ DE HAYBEYE KULLANDIK!.. ŞU CEPTE BAŞKA YOK MUYDU ACABA?..
İHTİYAR BUNAK! KÖPEK SÜNNETİ Mİ YAPIYORSUN BE! BUNU YANINA BIRAKMIYCAM!..
..ŞİMDİ SON DUANI...
DONK!
AHG!
KIZ SEN MANYAK MISIN! BÖYLE Bİ GAVUR İÇİN CANIM KONYAK ZİYAN EDİLİR Mİ ULAN?! DAHA Bİ FIRT BİLE İÇMEMİŞTİM!..
AMA BABA ŞEYDECEKTİ.
SUS! KONUŞMAA!..
AYNI ANDA EFRAYİM, RIDVAN'I, EFRAYİM'İN (?) OLDUĞU YERE GÖTÜRÜYORDU...
NERDEYDİ O? HAH! TAMAM İŞTE ARADIĞIM YER BURASI..
BURDAN SONRASINI KAYARAK GİDEZEĞİZ.
İYİ DE, GÖRÜNÜRDE Bİ ŞEY GÖRÜNMÜYOR!.
MERAK ETME, BİRAZDAN GÖREZEKSİN... HATTA EFRAYİM'LE BURUN BURUNA GELEZEKSİN. HEH...HE...SEN KAYAKLARINI TAKA DUR!
PEKALA!
EVEET!.. ÇİFTE KILIÇLI ŞOVALYE RIDVAN HAZIR!
HEH..HE... ŞOK YÜZEL BEN DE HAZIRIM!
AAA!..KIZICAM AMA! İKİDE BİR ŞU SİLAHI ÇIKARIP DURMASANA PATLAR MATLAR! HELE EFRAYİM'İ BULALIM. KILIÇLARIMLA HESABINI GÖRÜRÜM...
DİKKAT! UÇURUM 100 m.
YOK CANIM, SAHİ Mİ?. HEH HE... AL İŞTE!.. EFRAYİM KARŞINDA!.. SEN KILIK DEĞİŞTİRİRSİN DE BEN DEĞİŞTİREMEM Mİ?.
DİKKAT! UÇURUM
YAAAY!.. BUNU TAHMİN ETMELİYDİM. AMA FARKETMEZ.ŞU ANDA TEKE TEKİZ!
..FAKİR FUKARANIN PARASINI İÇ ETMEK NEYMİŞ GÖRECEKSİN DAVRAN!
CART!
CURT!
!


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent AZABACIOĞLU
44.
DEMEK SİLAH OLARAK KILICI SOK SEVİYORSUN. PEKALA..
ADI DÜĞME. ŞİMDİ KOPMANIN SIRASI MIYDI!..
DİKKAT! UÇURUM 100 m
MADEM ÖYLE, AL BAKALIM... HOOOP.. HAMLE.!
!
NE! BANA HAAA! DUUR! KAÇMA!..
..ŞİMDİ SENİ YAKALAYIP...
?..
...FAKAT? N'OLUYOR?
..Bİ ŞEYLER YAPMAM GEREK!
...AMA N'APMALI?..
BULDUM! SÜPERMEN GİBİ UÇMALIYIM...
KUKU Rİİ...
...KUUU!..
ADİYOS SISKA HOROZ HEH..HEH..
GÜM!
BUNUN HESABI TAMAM! ŞİMDİ SIRA O İKİ MORUKTA!
OLAMAZ! YER ALTIMDAN KAYIYOR!..
BAK HAYATIM, BURALARDA ÇOK GÜZEL YANKI OLUR...
..İSTERSEN Bİ DENEYELİM..
HEEEY! KİMSE YOK MUUU?
VAAAR!
?
!?
HIH...HI.. RÜZGARIN TESİRİYLE YANKIYI TAM ANLIYAMADIK HERALDE. İSTERSEN İKİMİZ BERABER BAĞIRALIM, DAHA KUVVETLİ OLUR!..
HU HUUU!
AAA UUU VAAA!..
YAV BİLADER BIRAKIN ŞU ULUMAYI DA Bİ EL ATIN ŞURDAN İNİİİM...
BACIM SEN DE ÖTE YANA DÖNÜVER. DÜKKAN AÇIK KALDI DA HEH HEH...
HAFTAYA: DÜKKAN KAPANIYOR..

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cagaloğlu- İSTANBUL

S. Demir DEDEOĞLU/ ANKARA- Seni kutluyorum Demir. Yalnız çizgi roman karikatürden farklı bir iş... Örneğin, son karelerde, yani adamın paraların içinde boğulduğu karelerde vurgu çok zayıf. Oysa bu kareleri daha büyük çizerek, mekanı büyüterek, para içinde boğulma sahnesini daha vuruvu verebilirdin. Daha büyük boyutlarda çalışırsan, istediğin görüntüleri çizebilirsin. Öykü, çok ilginç değil, sayısız kereler işlenen bir konu... Ama, eline sağlık, bir kaç alıştırmadan sonra olacak bu iş, Demir... Yeni çalışmanı bekliyorum. Bu arada, karikatürü de ihmal etme...

Mahir SEZGİN/ UŞAK- Mahir, sanırım geçen hafta da bir karikatürün yayınlanmıştı. Geçen haftaki eleştirilerim yine geçerli!.. Şimdi bu espri öyle ahım şahım bi şey değil. Daha kuvvetli, özgün espriler bulmaya çalış. Bu kaldırma, indirme işleri 20 yıl öncesinin esprileri Mahir. Bilmem anlatabildim mi?

Kasım SEVİLGEN/ ADANA- Nerelerdeydiniz Kasım Beyl.. Uzun süredir sesiniz soluğunuz çıkmıyordu, merak ettik yani.. Bu sürede çizginde epey ilerlemeler görüyorum, espri de fena değil. Yalnız şu küfürlü balonları azıcık azaltsak artık diyorum. Küfür etmekle espri yapmak arasında hiçbir ilişki yoktur çünkü... Evet, argo kullanılır ama, nedense her çizer yerli yersiz argo kullanmaya başladı, enteresan bir durum yani...

Recep DURMUŞ/ İSTANBUL
Recep, esprin iyi, ama daha iyi olabilirdi. Örneğin, dalgıç yerine bir balık konuşabilirdi, di mi... Çizgiye gelince; gün geçtikçe düzeliyor ama, hala eksikler var. Karikatürüm ne zaman çıkar, diye sorup duruyordun, çıktı işte... Recep bu arada derslerini ihmal etme. Evet, karikatürü çok seviyorsun ama diplomayı da sevmen lazım!.. Öbür karikatürlerin de yayınlanacak, merak etme, strese girme...

Emre CİHANGİR/ ADANA
Emrecim, ne yalan söyliyim, vallahi sürrealist bir karikatür çizmişsin. İlk bakışta, Picasso'nun tablolarını andırıyor. Düzensizliğin içinde bir ahenk hakim... Emre, çizdiğin öbür karikatürlerini de gönder, çok merak ediyorum. Değişik bir düşünce tarzın var. Örneğin, hiç bir çizer şu karikatürde dala tutunan kediyi çizmeyi akıl edemezdi. Gerçekten komik... Yeni karikatürler bekliyorum senden...

Serhat ÇİFTÇİ/ KONYA- Esprin hoşuma gitti. Hani öyle ilk bakışta şak diye anlaşılan esprilerden değil, bu iyi bir puan... Ama şimdi beni yanlış anlayacaklar, herkes zor anlaşılan, karmakarışık espriler gönderecek. Aslında esprinin hemen anlaşılması önemli ama, bazı espriler (Amerikan türü veya absurd deniyor) işte böyle ince olmak zorunda!

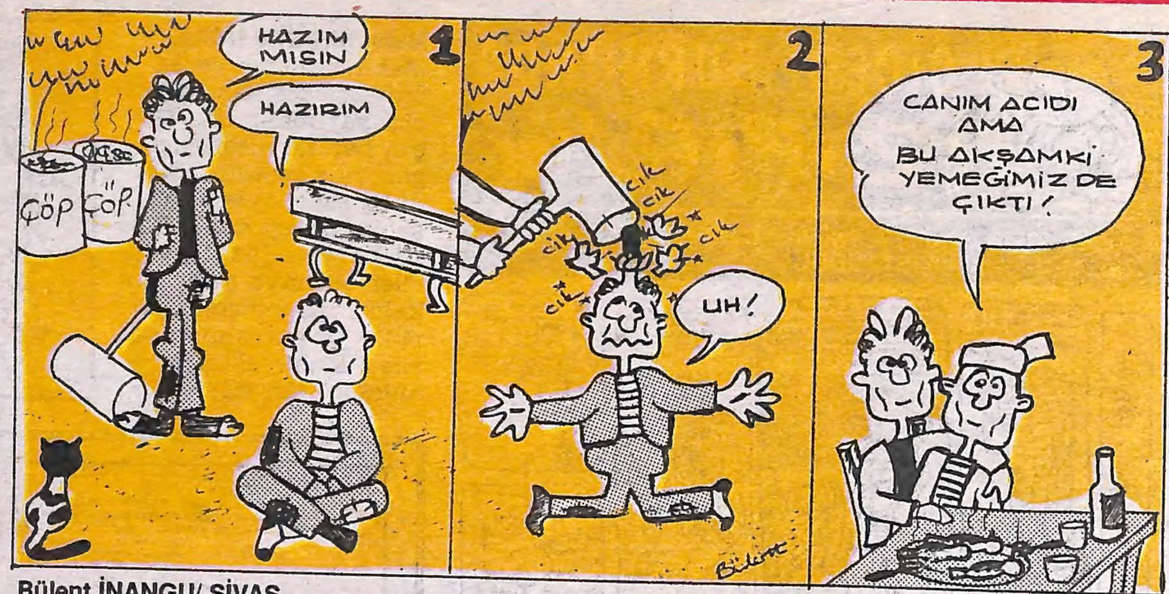
SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
5 - 12 EYLÜL 1997 SAYI: 25 YIL: 1
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Basmat Matbaacılık E-5 yan yolu İGS Yanı Avcılar / İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: Ataköy 9-10 Kısım A7 Blok D. 37 İSTANBUL

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Karikatür Yönetmeni: Eflatun NURİ
Görsel Yönetmen: Ünal AKAN
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Kaligrafi: İsmet KIRDAR

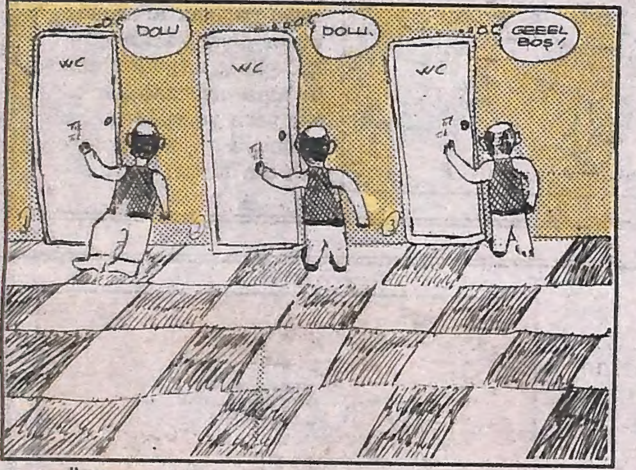
Aydın KILIÇ/ ELAZIĞ



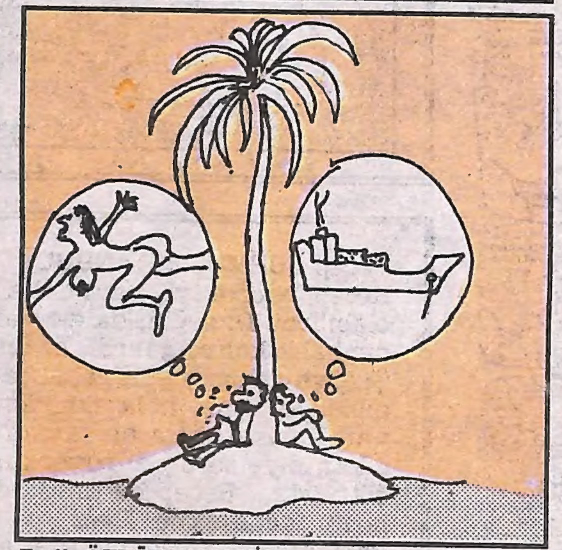
Bülent İNANGU/ SİVAS

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

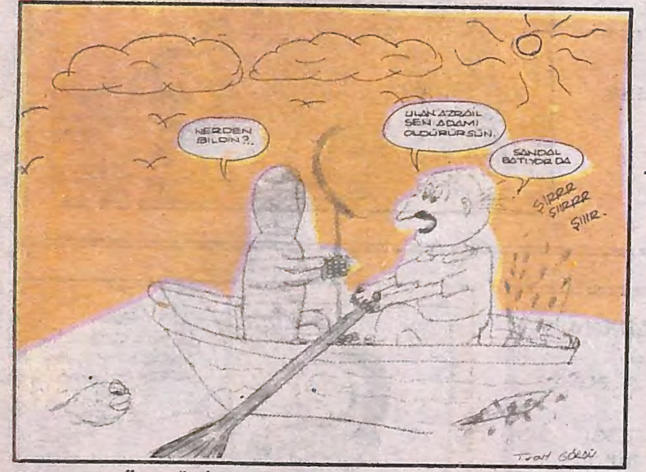
KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMASINDA ÖN ELEMEYİ KAZANAN ESERLER...



Halil ÖZBAYBURTLU/ KIBRIS



Fatih ÖZTÜRK/ MANİSA



Turgut GÖRDÜ/ İSTANBUL

Ertan ÇAKAR/ İSTANBUL

ÖYKÜ

BÖYLE HASTAYA...

İlerlemiş yaşına rağmen yaşıtlarına nisbeten gayet sıhhatli ve atletik sayılırdı. Eee dile kolay. Tam 70 yıl. Cahit Sıtkı'ya göre tedavülden kalkma zamanı gelmişti ama onun buna pek niyeti yoktu. Herkesi bıktırıncaya kadar yaşamaya azmetmişti bir kez. Ne demişler "Azimle ...çan duvarı delermiş" Ne alakaysa?

Bekleme salonunda otururken bunlar geçti aklından. Bir kitap mı yazsam acaba diye düşündü ama hemen vazgeçti. Derdi, sol bacağındaki kasılmaydı. Özellikle sabah koşularında kramp şeklinde kendini iyiden iyiye hissettirmeye başlamıştı. Önceki doktoru yaşınızla alakalı deyip kestirip atmıştı. Bu teşhis üzerine kafasının tası atmış, "Eeee sağ bacağım da aynı yaşta ve sapasağlam" diyerek kapıyı çarpıp çıkmıştı.

Şimdiki doktor ünlü bir ortopedistti. Ve en önemlisi de ikinci vizitede % 50 indirim uygulamasıydı. Laf aramızda bu onun ilk muayenesiydi ama o herşeyi ayarlamıştı. Senaryo hazırdı.

"Ziya Bey, Ziya Hepçeker Bey." İşte hemşire onu çağırıyor ve film de başlıyordu.

İçeri girip yavaşça kapıyı kapattı.

"Doktor Bey, işte yine ben geldim."

Kalın gözlüklerinin altından bir bakış attı yaşlı doktor.

"Pek çıkaramadım ama..."

"Nasıl olur daha geçen hafta gelmiştim. Kuzum siz yaşlanıyorsunuz galiba."

Doktor biraz mahcubiyet biraz da kızgınlıkla cevap verdi.

"Tamam tamam buyrun efendim. Unutmuşum kusuruma bakmayın. Şimdi nasılsınız bakalım."

"Doktorcuğum sol bacağımdaki ağrı aynen devam ediyor."

"Uzanın bakalım şöyle bir."

Yatağa yavaşça uzandı. Kısa bir muayeneden sonra yaşlı doktor masaya gitti ve gözlüklerini taktı.

"Bir süre daha geçen haftaki ilaç ve rejim programınızı uygulayın efendim. Sonra tekrar bakarız.

Ha vizitenizi % 50 indirimli ödemeyi de sakın unutmayın."

Şahin ŞAHBAZ/ İZMİR

ŞOK HABER
Dünya basınında ilk kez...
DARBE Pamuk Prenses
Leydi Di'nin en son fotoğrafını ele geçirdi...
Leydi Di'nin masal gibi fotoğrafları bu hafta DARBE'de
Dört köşe yazarlarımız
Mehmet DALLAS- Havuz GÖKMEN- Ayşa ALMAN- Hınçal UÇUÇ ve Deha MUHTAR yine harikalar yaratıyor...
★★★
DARBE bu hafta GIRGIR'la birlikte...
Bu hafta GIRGIR almayı unutmayın...